

ORŁY

PODSIE NAGRODY FILMOWE 2022

film nominowany do nagrody Orły
w kategorii najlepszy film dokumentalny



SĘDZIOWIE
POD
PRESJĄ

PRODUKCJA LOLLIPOP
FILMS

FILM DOKUMENTALNY 87 MIN.

KRONIKA SĘDZIOWSKIEGO OPORU
OPOWIEDZIANA ZOSTAŁA ZE SWADĄ I ZAUFANIEM
PO OBU STRONACH OBIEKTYWU
/ Tygodnik Powszechny

TO FILM O TEMPIE SZYBKO TYKAJĄCEGO ZEGARA
/ Modern Times Review

W NAJWIĘKSZYM SKRÓCIE,
„SĘDZIOWIE POD PRESJĄ” TO DOKUMENT,
KTÓRY PRZEKONUJE, ŻE KONIEC WOLNYCH SĄDÓW
DOTYKA NAS WSZYSTKICH
/ Interia Film



SĘDZIOWIE
POD
PRESJĄ

LOGLINE

Kiedy w Polsce trwa atak na demokrację i trójpodział władzy, sędziowie ryzykują swoją wolność w obronie praw obywateli.



SYNOPSIS

W 2015 roku rządy w Polsce przejmują Prawo i Sprawiedliwość. Lider partii, Jarosław Kaczyński, zapowiada totalną reformę państwa, dąży do niczym nieskrępowanej władzy. Na drodze do celu stoją niezależne sądy.

„Sędziowie pod presją” to opowieść o niepokornych sędziach, którzy stają w obronie Konstytucji oraz trójpodziału władzy. Jednym z nich jest sędzia Igor Tuleya, który wbrew naciskom wydaje wyroki niekorzystne dla rządzących. Dla władzy jest wrogiem numer jeden; dla protestujących obywateli – twarzą sędziowskiego buntu. W filmie widzimy konsekwencje jego bezkompromisowej postawy, przyglądamy się, jak polityczna presja wpływa na jego życie. Jednocześnie jesteśmy świadkami niezwykle solidarności, którą okazują mu zarówno sędziowie, jak i zwykli obywatele. Tymczasem demontaż państwa prawa ujawnia się z całą jaskrawością. Po rozstrzygnięciu upolitycznionego Trybunału Konstytucyjnego w sprawie aborcji przez Polskę przetacza się największa fala demonstracji w historii. Sędziowie wychodzą na ulice, by stanąć ramię w ramię z obywatelami w obronie praworządności.

SŁOWO OD TWÓRCÓW

„Sędziowie pod presją” to film o zderzeniu człowieka z systemem. Kiedy niszczone są fundamenty trójpodziału władzy, a rządzący demontują mechanizmy państwa prawa, cała odpowiedzialność przenosi się na sądy. Każdy sędzia jest strażnikiem praworządności, bo tylko on stoi pomiędzy obywatelem a państwem.

Realizując film szybko porzuciliśmy próby tłumaczenia widzowi prawnych zawłości. Zamiast zajmować się publicystyką, postanowiliśmy położyć akcent na ludzi; podejść jak najbliżej do tych, których historia wystawiła na ciężką próbę charakteru.

W filmie podążamy za naszymi bohaterami, śledzimy wydarzenia, które czasem nas zaskakują. Bo kiedy ludzie wychodzą na ulice, nikt nie czeka na reżysera – są ważniejsze rzeczy do zrobienia.

W tym filmie jest energia buntu, buntu, który od 2015 roku wyprowadza ludzi na ulice. Ten bunt nadaje ton i inspirowa kształt formalny całego filmu. Opowiadamy przede wszystkim kamerą z ręki, obserwując z bliska przeżycia naszych bohaterów. Zdjęcia są niekiedy brudne i niedoskonałe, ale zawsze niosą ze sobą emocje. Kiedy sędzia Żurek ma dyscyplinarkę, to jesteśmy u niego o 6 rano i kręcimy to, co przeżywa naprawdę. Kiedy Igorowi Tuleyi uchylają immunitet, widzimy jego prawdziwą reakcję. To, co dla nas ważne, to prawda zdarzenia, prawda przeżycia.

Nasz film nigdy nie miał być polityczny. W 2019 roku pisaliśmy:

„Nie robimy filmu politycznego. Materia filmu jest delikatna, a sędziowie muszą być postrzegani jako apolityczni. Sędziowski opór przedstawimy w kontekście źle stanowionego prawa i systemowych błędów.”

A potem wybuchła afera hejterska, sterowana wprost z Ministerstwa Sprawiedliwości. Uchwalono skandaliczną, antysędziowską Ustawę Kagańcową.

Nie odbyły się bezprawne nie-wybory za 70 milionów złotych. Odebrano prawo do legalnej aborcji. Miliony ludzi w całej Polsce wyszły na wielomiesięczne protesty, pokazując władzy czerwoną kartkę.

Na koniec jeszcze upolityczniony Trybunał Konstytucyjny wypowiedział posłuszeństwo Unii Europejskiej.

„Sędziowie pod presją” to film pełen emocji i zrodzony z emocji. Powstał ze wściekłości i frustracji na to, że garstka cynicznych polityków zaprzepaszcza dorobek pokoleń Polaków. Oraz z podziwu dla naszych bohaterów, ludzi, którzy konsekwentnie protestują przeciwko bezprawiu, dając nam lekcję patriotyzmu i cywilnej odwagi. W takiej sytuacji opowiedzenie się po stronie prawdy jest obywatelskim obowiązkiem. Zrobiliśmy to tak, jak umiemy – z kamerą w ręku.

Kacper Lisowski & Iwona Harris



BOHATEROWIE

Bohaterowie naszego filmu to sędziowie znienawidzeni przez władzę.

W filmie to oni są obwinionymi, ściganymi za takie wykroczenia jak noszenie koszulki z napisem „Konstytucja” czy prowadzenie symulacji rozprawy sądowej. Naszych bohaterów widzimy bez tóg i łańcuchów, nie są od nas oddzieleni sędziowskim stołem i majestatem urzędu. Pokazujemy ich na festiwalu rockowym, na spotkaniach z obywatelami i na ulicznych demonstracjach. Jesteśmy u nich w domu, ukazujemy ich od ludzkiej strony, słyszymy o ich lękach i obawach.





Igor Tuleya

Znienawidzony przez władzę za bezkompromisowe wyroki i dobitne uzasadnienia. To on mówił o „stalinowskich metodach” stosowanych w śledztwach CBA. To on po obradach w Sali Kolumnowej zawiadomił o podejrzeniu składania fałszywych zeznań przez najwyższych oficjeli partii rządzącej, z Jarosławem Kaczyńskim włącznie. Jest jednym z sędziów, którzy utracili immunitet i prawo do orzekania. Jego zaangażowanie i charyzma sprawiają, że Igor stał się ikoniczną postacią obecnych protestów. Członek Stowarzyszenia Sędziów Polskich IUSTITIA.



Waldemar Żurek

Jeden z najbardziej szykanowanych sędziów w Polsce. Były rzecznik prasowy Krajowej Rady Sądownictwa, którą rozwiązano niezgodnie z przepisami. Bohater kilkunastu postępowań dyscyplinarnych oraz procesów przed Trybunałem Europejskim. Konsekwentnie odmawia orzekania z neo-sędziami nominowanymi przez nową, polityczną KRS. Stosuje tym samym wyroki europejskich trybunałów. Członek Stowarzyszenia Sędziów THEMIS.



KONSTYTUCJA
ZAKŁADAMY
ANDRZEJ DUDA
JAROSŁAW KACZYŃSKI

KON
STY
C

KON
STY
T

KON



KON
STY
C

KON
STY
TUC
JA

KON
STY
C

KON
STY
TUC

Obok sędziów zobaczymy również adwokatów i prokuratorów, bowiem kryzys praworządności spowodował niezwykłą integrację środowiska prawniczego.

Sylwia Gregorczyk-Abram

polska adwokatka i obrończyni praw człowieka, współzałożycielka inicjatywy Wolne Sądy i Komitetu Obrony Sprawiedliwości. Była m.in. pełnomocniczką w sprawach o zakaz dystrybucji naklejek „strefa wolna od LGBT” oraz adwokatką skarżących sędziów (w tym Waldemara Żurka) przed Trybunałem Sprawiedliwości Unii Europejskiej.

Krzysztof Parchimowicz

główna twarz oporu wobec upolityczniania prokuratury. Za krytyczne wypowiedzi został przeniesiony z Prokuratury Generalnej na szczebel rejonowy. Systematycznie przerzucany między wieloma warszawskimi jednostkami rejonowymi. Był prezes Stowarzyszenia Prokuratorów Lex Super Omnia.

Krystian Markiewicz

prezes Stowarzyszenia Sędziów Polskich Iustitia, profesor prawa Uniwersytetu Śląskiego. Wykładowca i autor kilkunastu publikacji z zakresu postępowania cywilnego i prawa ustrojowego. Niestrudzony krytyk „reformy” sądownictwa. Inicjator Marszu Tysiąca Tóg, największego protestu sędziów w historii Europy. Marsz był protestem przeciwko ustawie dyscyplinującej sędziów, nazywanej represyjną lub kagańcową.





SĘDZIOWIE
POD
PRESJĄ

BACKGROUND

25 lat wolnej Polski to czas narastającej niechęci wobec systemu sprawiedliwości. Przyczyn było wiele: przewlekłość postępowań sądowych, nadużywanie tymczasowych aresztowań, umorzenia społecznie istotnych spraw, zła komunikacja sądów ze społeczeństwem.

Prawo i Sprawiedliwość doszło do władzy również dzięki hasłom reformy wymiaru sprawiedliwości. Elementem propagandy były akcje dyskredytujące sędziów, ukazujące ich jako wyjętą spod prawa nadzwyczajną „kastę”. Część społeczeństwa „kupiła” narrację o koniecznym popędzeniu sędziów do pracy, o zniesieniu przywilejów i wprowadzeniu skutecznych środków dyscyplinujących. Tak rozpoczęła się tzw. reforma wymiaru sprawiedliwości,

firmowana przez Ministra Sprawiedliwości Zbigniewa Ziobrę. Reforma, której prawdziwym celem było podporządkowanie sądów politykom. Połączono funkcje Ministra Sprawiedliwości i Prokuratora Generalnego, wymieniono ponad 200 prezesów sądów, powołano nowych rzeczników dyscyplinarnych, utworzono nową Krajową Radę Sądownictwa, której nie wybierają już sędziowie, tylko politycy. Przejęto Trybunał Konstytucyjny, który stał się dyspozycyjny wobec rządzących. (Pełne kalendarium na stronie Archiwum Osiatyńskiego: <https://archiwumosiatsynskiego.pl/kategoria-osi-czasu/kronika-skorzynskiego/>)

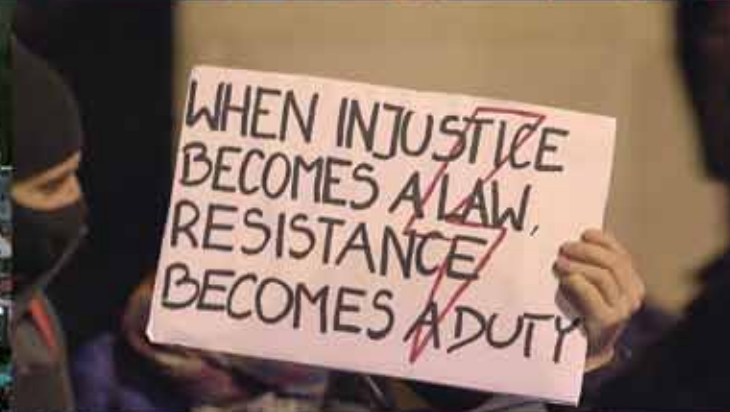
Gdyby reforma została w pełni zrealizowana władza sądownicza utraciłaby swą

niezależność i niezawisłość i nie mogłaby sprawować kontroli nad pozostałymi władzami. Ale rządzący napotkali opór.

Sędziowie nie chcieli sprowadzić się do roli posłusznych urzędników, a powstając przeciwko machinie państwowej, znaleźli się w zupełnie nowym położeniu. Nagle okazało się, że muszą nawiązać dialog ze społeczeństwem.

Muszą wyjść zza sędziowskich stołów i opowiedzieć ludziom o tym, kim są i o co walczą. Dziś sędziowie są na festiwalach rockowych czy targach książki. Praworządności bronią w togach i t-shirtach.

W tym, jak sędziowie postrzegają samych siebie i swą powinność wobec społeczeństwa zaszła kolosalna zmiana. W filmie chcieliśmy ją pokazać.



LOLLIPOP FILMS / O NAS

„Sędziowie pod presją” to projekt, w którym od początku widzieliśmy wyzwania. Niezależny pełnometrażowy film dokumentalny o praworządności? Film o sprawach niefilmowych, który nie wiadomo, jak się rozwinie, bo scenariusz pisze życie? Z bohaterami, którzy mają opinię zdystansowanych, ostrożnych, niedostępnych? Prędko zrozumieliśmy, że w tak odważnym i ryzykownym projekcie musimy trzymać się razem, tak blisko, jak to możliwe. Magicznym słowem okazało się „zaufanie”. Ten film powstawał na zaufaniu. Musieliśmy zdobyć zaufanie sędziów, musieliśmy pracować z zaufanymi ludźmi, ale także musieliśmy obdarzyć zaufaniem siebie nawzajem. Tak powstał twórczy duet, który przyjął formę Lollipop Films. Mówimy duet, ponieważ obowiązuje tutaj partnerstwo. Choć dzielimy się obowiązkami – Iwona Harris odpowiada za stronę produkcyjną i finansową, a Kacper Lisowski za stronę artystyczną – w istocie wszystkie strategiczne i kreatywne decyzje podejmowane są wspólnie.



Iwona Harris

Jest producentką i kierowniczką produkcji.

Absolwentka PWSFTviT w Łodzi, która wcześniej studiowała nauki polityczne na Uniwersytecie Warszawskim. Od 2010 roku pracuje pod marką Lollipop Films. Jest koproducentką pełnometrażowego filmu fabularnego „Zabić Bobra” w reżyserii Jana Jakuba Kolskiego, nagrodzonego na Międzynarodowym Festiwalu Filmowym w Karlowych Warach. We własnej produkcji zadebiutowała w 2018 roku pełnometrażowym dokumentem Pani na Korczewie w reżyserii Sławomira Rogowskiego.

Pełna filmografia: <http://lollipopfilms.pl/filmografia.html>

Kacper Lisowski

Jest reżyserem oraz autorem zdjęć. Absolwent

PWSFTviT w Łodzi oraz Mistrzowskiej Szkoły Reżyserii Andrzeja Wajdy w Warszawie. Do filmów w jego reżyserii należy pełnometrażowy dokument „Mistrz Świata” oraz film krótkometrażowy „Ojciec Masz”, wyróżniony Prix de Jeunesse na Festiwalu w Clermont-Ferrand oraz Srebrnym Lajkonikiem na Krakowskim Festiwalu Filmowym. Film dokumentalny „Sędziowie pod presją” jest jego najnowszym dziełem jako reżysera oraz autora zdjęć.

Pełna filmografia: http://lollipopfilms.pl/filmografia_kacper_lisowski.html

POZOSTALI TWÓRCY

Bartosz Pietras

Jest montażystą. Absolwent PWSFTviT w Łodzi, gdzie obecnie wykłada montaż filmowy. Karierę rozpoczął montując showreele dla Squeak Pictures w Los Angeles. Od tamtego czasu pracował nad wieloma projektami fabularnymi, dokumentalnymi, serialowymi oraz reklamowymi. Jest autorem montażu nagradzanych filmów fabularnych „Bejbi Blues” oraz „Sala Samobójców”, które zostały wyróżnione na Międzynarodowym Festiwalu Filmowym w Berlinie, jak również pełnometrażowych dokumentów „Hugo”, „K2. Dotknąć Nieba” oraz „Badjao. Duchy z morza”, które otrzymały liczne nagrody.

Pełna filmografia: <https://filmpolski.pl/fp/index.php?osoba=1149309>



Reżyseria i zdjęcia **Kacper Lisowski**

Produkcja **Iwona Harris**

Scenariusz **Iwona Harris, Kacper Lisowski**

Montaż **Bartosz Pietras PSM, Marcin Sołtysik**

Dźwięk **Marcin „Bary” Popławski** i inni

Tłumaczenie **Artur Harris** i inni

Współpraca prawna **LSW**

Muzyka **Maria Peszek „Sorry Polsko”** oraz

barekprzestań, FISZ EMADÉ TWORZYWO, Kontrola W,

Szumkot, TZN Xenna, WaluśKraksaKryzys

Postprodukcja dźwięku **Uchostudio**

Udźwiękowanie i miks **Kamil Sołdacki**

Kierownik postprodukcji dźwięku **Marija Mitrovič**

Opracowanie graficzne **Marek Kurpios, Mamastudio**

Plakat **Marta Ignerska**

Korekcja barwna **Wiktor Sasim**

Online **Marcin Sołtysik**

Kopia DCP **HEBO FILM**

Producent **Lollipop Films**

Dystrybucja światowa **KFF SALES & PROMOTION**

katarzyna.wilk@kff.com.pl



SĘDZIOWIE
POD
PRESJĄ

KONTAKT

LOLLIPOP FILMS

www.sedziowiepodpresja.pl

iwona.harris@lollipopfilms.pl

www.lollipopfilms.pl

www.facebook.com/lollipopfilms

www.instagram.com/lollipopfilms_pl

www.youtube.com/c/lollipopfilmsPl



**SĘDZIOWIE
POD
PRESJĄ**